

作者高健老师问答



1 你怎么想到要自编教材？

我没有想过要编写教材。我每天上五门不同的课，教六十几个学生，忙得天昏地暗。我最终之所以有了这五本书是因为我在麻州 **Belmont Hill School** 教汉语的十六年里不停地为学生编写教学歌谣和课后练习，其目的是让他们喜欢上我的课。一句话，这些书是我十几年的教学积累。

2 **Chinese Breeze** 跟其它汉语教材有何不同？

Chinese Breeze 突破了汉语教科书的传统模式，课文用的是灵巧活跃的教学歌谣和韵律会话。这套为初高中汉语零起点学生编写的教科书定位准确，风格新颖，结构简洁。课文和练习精简有趣，并贴近这个年龄段学生的生活。需要让学生掌握的词汇和语法重点解释清楚，随示随练。**Chinese Breeze** 的学生课本和学生练习册合二为一，内容可在一学年内完成。这套教科书能让初接触汉语的学生轻松入境，从而改变汉语是世界上最难学的语言之说法。另外，**Chinese Breeze** 是我十六年来在教室里顺着学生的喜好编写出来的，不是权威教授们你一课我一课的集体创作。

3 **Chinese Breeze** 所遵循的教学理念？

孩子们喜欢听节奏明快的音乐。**Chinese Breeze** 的课文都是节奏明快，动感十足，朗朗上口的教学歌谣或韵律对话，因此深得学生喜爱。我觉得教汉语不难，难的是帮助学生储存记忆，并能灵活提取所学知识。我的教学歌谣把所教内容梳理分类，从而帮助学生记忆，让他们一学便能说会用。

4 你怎么想到要编教学歌谣呢？

您还记得 **Walkman** 吧？我的学生没有课的时候喜欢来我的教室。他们时常戴着耳机一边听歌一边做作业。即便他们坐在教室的另一角落，我还是能听得到从 **Walkman** 传出的乐曲声，一定都是那种乐感极强的歌曲。虽然我听不清歌词，可那铿锵有力的节奏足以让我不由地用笔轻轻敲打着面前一本翻开的书或是一摞作业什么的。一天，我脑子里突然闪出个念头来：要是我把每天上课的内容都用韵律节奏包装起来给学生就好了。用歌谣教授语言古来有之，这不是我的创新。我的创新是把韵律汉语教学法完整化系统化，并通过教学实践验证了韵律汉语教学法的实用性与高效性。

5 你的教学歌谣跟童歌谣有什么不同？

童歌谣童趣重，内容幼稚，不太讲究语句完整和语法严谨。我的教学歌谣语句顺畅，语法正确。每一首教学歌谣和韵律对话都是我选取最常用的词汇把每天的日常话用韵律节奏这根线串成整段给学生，让他们一学就会，一会便能用得上。另外，我的教学歌谣很成熟，不孩子气，所以初高中学生都喜欢。实践证明，我的教学歌谣小学生和成人也都喜欢呢。

6 为什么 **CB** 和 **R&R** 里面有些教学歌谣重复出现？

我一共写了 200 多首教学歌谣和韵律对话。**Rhymes & Rhythm** 收集了我的 120 多首教学歌谣，其中有四十几首歌谣被我用来做 **Chinese Breeze** 的课文。在美国，公立学校的老师不能随便换书本，一本书通常要用好些年。我的 **Rhymes & Rhythm** 为在公立学校任教的老师提供了方便，他们可以选用其中一首教学歌谣来补充教学之需。

7 **Chinese Breeze** 在哪些方面能帮助老师？

Chinese Breeze 改变了汉语是世界上最难学的语言之说法，这点已经在我曾任教的学校 **Belmont Hill School** 得到了充分的证实。这套教课书内容取舍合理，语法点讲解清楚，随示随练，能帮助老师节省备课时间。美国中小学的汉语老师除了教中文以外，还肩负着建设以及维护学校中文项目的大任。**Chinese Breeze** 两册书既可以是私立学校中文一和中文二的教学大纲，也可以是公立学校中文一，中文二，中文三的教学大纲，为老师们在设计教学内容顺序图时提供了方便。目前，市面上没有任何一套汉语教材展示出了 **Chinese Breeze** 的教学效果。

8 **Chinese Breeze** 只有两本书，学完了该怎么办？

这套课本是专门为汉语零起点的在校初中生和高中生编写的，它的神力是让学生一接触汉语就爱上汉语，并帮助他们打下坚实的语言基础。这两本书用完后，老师可以直接用《你好》的第四本和第五本，也可以用大学中文教材，比如 **Integrated Chinese Level 2 / Part One**。

9 所有的教科书都是一本课本一本学生练习册，而你的却不同。

我认为所有学汉语的学生都应该手里有课本。他们可以在上面记笔记，写作业，来年方便查找单词以及语法什么的。教科书要删繁就简，课本和学生练习册合二为一，方便了学生和老师。